

БЕЛАЯ БЕРЕЗА

Стихи С. ВАСИЛЬЕВА

Музыка А. НОВИКОВА

Неторопливо, тепло, напевно

Меццо-сопрано соло

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты ми (G4) и движется вверх по ступеням. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии, поддерживая вокал. Динамика *pp* (pianissimo) и *p* (piano) используется для обозначения силы звука. Замечание "(закр. ртом)" указывает на артикуляцию.

1. Я помню, ра-ни-ло бе-ре-зу ос-кол-ком бом-бы на за-

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия поет: "1. Я помню, ра-ни-ло бе-ре-зу ос-кол-ком бом-бы на за-". Музыкальный текст сопровождается фортепиано. Динамика *pp* (pianissimo) и *p* (piano) используется для обозначения силы звука.

ре. Сту-де-ный сок бе-жал, как сле-зы, по и-зу-ве-чен-ной ко-

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия поет: "ре. Сту-де-ный сок бе-жал, как сле-зы, по и-зу-ве-чен-ной ко-". Музыкальный текст сопровождается фортепиано. Динамика *pp* (pianissimo) и *p* (piano) используется для обозначения силы звука.

-ре.

tr *dim.*

Сту-де-ный сок бе-жал, как сле-зы, по и-зу-ве-чен-ной ко-

tr *dim.*

Сту-де-ный сок бе-жал, как сле-зы, по и-зу-ве-чен-ной ко-

tr *dim.*

замедля *mf*

2. За ле-сом

mf *p* *pp*

-ре. (закр. ротом) *mf* *p* *pp*

-ре. (закр. ротом) *mf* *p* *pp*

Конец

Я помню, ранило березу
 Осколком бомбы на заре
 Студеный сок бежал, как слезы,
 По изувеченной коре.

За лесом пушки грохотали,
 Клубился дым пороховой,
 Но мы столицу отстояли,
 Спасли березу под Москвой.

И рано-раненько весной
Береза белая опять
Оделась новою листвою
И стала землю украшать.

И с той поры на все угрозы
Мы неизменно говорим:
Родную русскую березу
В обиду больше не дадим!